

SERVICES

- Espace abonnés
- Abonnez-vous
- Newsletter
- Contactez nous

SOMMAIRE

- Edito & opinions
- France
- Monde
- Société
- Sciences
- Economie
- Management
- Médias

GUIDES

- Le PointCom
- Etudiants
- Villes
- Voyages
- Gastronomie
- Vins

CULTURE

- Cinéma
- Littérature
- Spectacles
- Art-Expos
- Télévision

THEMATIQUES

- Santé
- Education

Edition Affaires
 avec **BusinessWeek**



Cette semaine :



[Abonnez-vous]

Powered by
 Ratio.Media™,
 a Rosebud Technologies
 Solution

Bourse **Finance** **Offres d'emploi** **Petites annonces** **Météo** **Itinéraires et plans** **Archives** **La boutique**

Recherchez : **OK**



► **Accueil**

► **Bancs d'essai**

► **Jeux**

Recherchez un jeux, un banc d'essai...

OK

► **Musique : stéréo démultipliée**

Pierre Trillat

A proximité du Panthéon, une équipe de chercheurs rassemblés par Sony met au point la chaîne hi-fi du futur, branchée sur les réseaux. Un projet où l'intelligence artificielle joue un rôle prépondérant afin, comme le rappelle François Pachet, responsable du programme « écoute active », de « concevoir des contrôles qui permettent une exploration musicale pertinente et sémantiquement valide ».

Dédié à la « spatialisation des sources sonores », le logiciel « MusicSpace » vise à doter la chaîne hi-fi de fonctions interactives offrant à l'auditeur la possibilité de contrôler l'emplacement des musiciens dans une scène sonore virtuelle. A chaque instrument est attribuée une icône que l'auditeur peut déplacer à sa guise à l'aide d'une souris, augmentant ou diminuant ainsi l'intensité sonore de chaque source par rapport aux autres instruments. « A terme, "MusicSpace" permettra aux compositeurs d'imaginer des musiques nouvelles intégrant des capacités de variation spatiale par l'auditeur lui-même », poursuit François Pachet. De quoi redonner un souffle inespéré à la musique contemporaine.

« RecitalComposer » s'attaque au délicat problème de la programmation musicale assistée par ordinateur. A la base du projet, un constat simple : l'écrasante majorité des oeuvres musicales au catalogue des maisons de disques, soit plusieurs millions de titres, reste ignorée du grand public, et donc inexploitée. L'objectif de ce logiciel est de redonner une nouvelle vie à ces oeuvres en offrant au mélomane le choix d'effectuer sa sélection en fonction de critères bien plus larges que le nom de l'auteur ou le titre de la chanson. « RecitalComposer » exploite certaines propriétés des programmes musicaux, comme, par exemple, le style (plus de cent vingt ont été dûment répertoriés), le genre de mélodie, le tempo, le nombre et le type d'instruments, etc.

Malgré les apparences, il n'y a rien d'aléatoire dans l'enchaînement des titres : le logiciel établit un chemin logique d'une oeuvre à l'autre tenant lieu de critères préétablis et évitant les trop fortes ruptures stylistiques qui pourraient choquer les oreilles de l'auditeur. Ce dernier peut également spécifier le morceau de départ et celui qui viendra conclure la séquence de titres, établissant ainsi l'équivalent d'un long morphing musical riche de surprises.

« RecitalComposer » s'adresse avant tout aux programmeurs chargés des grilles des radios dont le savoir-faire, du moins jusqu'à présent, relève plus du don personnel et de l'alchimie artistique que de critères scientifiques. D'ici peu, ce logiciel visera également les

internauts mélomanes connectés sur l'Internet aux banques de programmes musicaux et qui pourront ainsi établir leurs propres programmations en fonction de critères individuels précis. « L'objectif essentiel, précise François Pachet, est de préserver le sens original de la musique tout en maîtrisant l'abondance des ressources. »

© le point 27/02/99 - N°1380 - Page 120 - 445 mots

◀ retour

OFFRES D'EMPLOI

► **Les annonces d'Atouts Cadres**

De nombreuses offres classées par secteur d'activité

GUIDE : Jeux vidéo

Le Point a testé et noté pour vous les 50 meilleurs jeux vidéo :

- Action
- Stratégie
- Aventure
- Jeu de rôle
- Sport

GUIDE : Jeux ludo-éducatifs

Le Point a testé et noté pour vous les 20 meilleurs jeux ludo-éducatifs :

- Pour les tout-petits
- Pour les moins de 10 ans
- Pour les grands

GUIDE : Logiciels scolaires

Le Point a testé et noté pour vous, plus de 50 logiciels d'accompagnement scolaire, classés par niveau d'études :

- Maternelle
- Primaire
- Collège
- Tous les âges